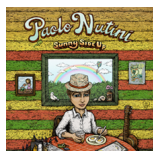


L'un des derniers artistes que le légendaire Ahmet Ertegun a mis sous contrat chez Atlantic avant sa mort fut Paolo Nutini, un Écossais au nom italien qui a cartonné avec environ deux millions d'exemplaires vendus de son album *These Streets*. Comme toujours, Ahmet avait vu juste. Après tout, il avait mis sous contrat les Drifters et Led Zeppelin.

Avec sa belle gueule de bum, son accent à couper au couteau, [Paolo Nutini](#) avait tout pour plaire aux filles et il se destinait à être un auteur-compositeur-interprète un peu plus rock et un peu plus rugueux que James Blunt, sans plus. Personne, donc, ne s'attendait à *Sunny Side Up*, un disque qui exulte autant d'éclat que des oeufs miroir et qui est goûteux et savoureux au possible, tant Nutini vient de faire un pas de géant.



En ouverture, l'irrésistible 10/10 mérite bien son nom avec ses effluves qui vont du ska (le tempo) à la Louisiane (l'instrumentation). Sur ce deuxième disque, Nutini offre une palette de sonorités qui vont de la country de l'après-guerre (*Simple Things*, coucou Johnny Cash!), au folk assumé (*Tricks of the Trade*, comme un jeune Dylan), tout en passant par le *Dixieland/Rag time* de Pencil Full of Lead, où il évoque Louis Prima avec son phrasé accéléré.

Le plus beau, c'est que Nutini adhère à ces sonorités sans négliger sa force première: celle de chanteur à la voix soul à faire chavirer des montagnes, ce qu'il fait sans coup férir sur *No Other Way*, un blues-soul que l'on qualifie instantanément de chef-d'oeuvre, ainsi qu'avec *Coming Up Easy*, un titre nappé de cuivres tout droit sorti de Memphis qui aurait pu être composé et interprété par Van Morrison.

Au final, que l'on tombe sous le charme de *Candy* ou que l'on soit happé par la densité de *Worr*

Rue Frontenac - Un petit chef-d'oeuvre pour l'été et pour l'éternité

Écrit par Philippe Rezzonico

Vendredi, 12 juin 2009 23:00 - Mis à jour Vendredi, 12 juin 2009 21:27

ied Man,

on écoute et réécoute ce disque en se disant qu'il est pas croyable que son créateur fasse preuve d'une telle maîtrise de genres... à l'âge de 22 ans.

Paolo Nutini, *Sunny Side Up*, Atlantic

