

Pour son retour sur disque après cinq ans d'absence, le collectif Galant tu perds ton temps nous offre un menu aussi copieux qu'une bonne bouffe de terroir, avec 24 chansons regroupées en deux thématiques et autant de disques compacts.

Peu de choses ont changé au sein du groupe féminin qui s'était formé en 2003 et qui avait lancé son premier disque (éponyme) à la fin de l'année 2004. Toujours cinq filles au poste, soit Josianne Hébert – l'instigatrice du projet et complice de scène de Pierre Lapointe depuis des années –, Jacinthe Dubé, Évelyne Gélinas et Mia Lacroix. Patricia Beausoleil, qui était de la première mouture, a depuis été remplacée par Isabelle Payette.



À la rythmique, rien de neuf, l'affaire est toujours celle de Jean-François Berthiaume, qui représente un orchestre à lui tout seul avec son tambour à mailloche, sa valise et ses tempos qui peuvent être aussi réguliers et métronomes que frénétiques.

Deux disques, donc. Les 14 chansons de *Gallant tu perds ton temps II* sont, globalement, plus festives. Notamment en raison de livraisons qui donnent le goût de remuer (Les *promesses du Galant*, *J'ai fait un amant*, *Marie Picard*

) ou par l'entremise de titres qui font sourire en faisant l'éloge des tâches ménagères (*Les plaisirs du ménage*

), qui évoquent les premiers concours de beauté (*Le concours de poitrine*

) et qui espèrent rien de moins que l'impossible (*Faites-moi un homme sans tête*

).

Rue Frontenac - Galant tu perds ton temps: le grand retour du groupe féminin traditionnel

Écrit par Philippe Rezzonico

Vendredi, 05 juin 2009 22:22 - Mis à jour Vendredi, 05 juin 2009 21:19

Chansons traditionnelles a cappella est, comme son titre l'indique, plus dénudé, faisant une place prépondérante aux harmonies vocales. Sur le premier disque, l'apport vocal des chanteuses est souvent complémentaire. Ici, il est plus en synergie, sauf quand l'une des interprètes se paie une chanson en solo.

Les propos plutôt légers des 14 premières compositions se font rares ici, certaines chansons étant même franchement graves (*La danseuse en enfer*), sinon carrément violentes (*Meurtrière de son enfant, Meurtrière de deux frères*). Au-delà de la qualité d'interprétation de ce groupe qui est le pendant féminin des Charbonniers de l'enfer, on fait connaissance avec un répertoire traditionnel qui est inconnu de la majorité d'entre nous.

[Galant tu perds ton temps](#) , *Galant tu perds ton temps II, Chansons traditionnelles a cappella*



/5